

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Управление образования администрации Каратузского района**

**МБОУ Сагайская ООШ**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Пед. совет №1

и.о. директора школы

\_\_\_\_\_  
[укажите ФИО]  
Протокол №1 от «30»  
082023 г.

\_\_\_\_\_  
Рудина А.В.  
Приказ 01-01-01 от «01»  
092023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 685572)

**учебного предмета «Родная литература (русская)»**

для обучающихся 9 класса

**с. Сагайское 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Общая характеристика предмета**

Учебный предмет «Родная (русская) литература» – часть образовательной области «Филология», который тесно связан с предметом «Родной (русский) язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью. Родная (русская) литература изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная (русская) литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на эстетические чувства обучающихся.

Как курс, имеющий частный характер, «Родная (русская) литература» направлен на освоение особенностей словесности (языка и литературы) малой родины – Приневского края (тексты Санкт-Петербургских писателей и поэтов, публицистика Санкт-Петербурга и Ленинграда).

Содержание курса «Родная (русская) литература» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении литературного наследия как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней.

Содержание программы включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие кадету осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность кадета, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

***В программе представлены следующие разделы:***

- 1) Древнерусская литература.
- 2) Русская литература XVIII в.
- 3) Русская литература XIX в.
- 4) Русская литература XX в.
- 5) Творчество писателей и поэтов Санкт-Петербурга.

Кроме того, программа содержит теоретический и практический материал, который включает в себя отработку навыков литературоведения и служит для подготовки обучающихся к ГИА.

**Рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:**

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС ООО).
3. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442.
4. Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254.
5. Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.
6. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

7. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

8. Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2022 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2023/2024 учебном году».

9. Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2022 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2023/2024 учебном году».

10. Устава Кадетского корпуса, утвержденного приказом Следственного комитета Российской Федерации от 29.04.2021 № 63.

11. Примерных основных общеобразовательных программ основного общего образования.

### **Цели и задачи изучения предмета**

В соответствии с этим в курсе «**Родная (русская) литература**» актуализируются следующие **цели**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.
- формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов,
- целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме; в опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и

грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать литературоведческие факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по родной (русской) литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Важнейшими задачами курса являются

- приобщение обучающихся к фактам родной (русской) литературы в связи с историей русского народа;
- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о родной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русской литературы; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к литературному наследию, а через него – к родной культуре; овладение культурой межнационального общения.

### **Цели и задачи воспитания**

Современный национальный воспитательный идеал (НВИ) – это высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных объединений и общественных организаций.

### **Цель воспитания в кадетском корпусе**

- усвоение кадетами знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей (т.е. в усвоении ими социально значимых знаний);
- формирование личности гражданина Российской Федерации, соответствующей НВИ.

**Основными задачами воспитательной работы являются**

- формирование непримиримого отношения к преступлениям, иным правонарушениям, воспитание кадет в духе строгого соблюдения Конституции РФ и законов, уважения к государственным символам РФ и традициям Следственного комитета;
- неукоснительное соблюдение правил ношения установленной формы одежды, опрятного внешнего вида;
- развитие общей и организационной культуры, а также соблюдение правил поведения, культуры речи и общения;
- сохранение, приумножение традиций российской государственности, духовно – нравственного наследия и культурного достояния Отечества, уважения к историческому прошлому государства (субъектов РФ), органов следствия РФ;
- реализация воспитательных возможностей общекадетских ключевых дел, поддержка традиций, их коллективного планирования, организация и проведение анализа;
- вовлечение кадет в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по программам внеурочной деятельности, реализация их воспитательных возможностей;
- использование в воспитании возможностей школьного урока;
- поддержание кадетского самоуправления – как на уровне Кадетского корпуса, так и на уровне классных сообществ;
- стимулирование деятельности функционирующих на базе Кадетского корпуса, детских общественных объединений и творческих групп;
- организация для кадет экскурсий, экспедиций, походов;
- организация профориентационной работы с кадетами;
- развитие предметно-эстетической среды Кадетского корпуса;
- организация работы с семьями кадет, их родителями или законными представителями.
- реализовывать потенциал в воспитании кадет, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни Кадетского корпуса;
- организовывать в Кадетском корпусе волонтерскую деятельность и привлекать к ней кадет для освоения ими новых видов социально значимой деятельности;
- организовать работу с семьями кадет, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- развивать социальное партнерство Кадетского корпуса и организаций, учреждений Санкт-Петербурга.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с ФГОС ООО и учебным планом Кадетского корпуса (обязательная часть) на 2021/2022 учебный год в части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений, на изучение учебного предмета «Родной язык и родная литература»: «Родной (русский) язык» и «Родная (русская) литература» в 9 классе отводится по 17 часов из расчета по 0,5 часа в неделю на предмет «Родной (русский) язык» и 0,5 часа в неделю на предмет «Родная (русская) литература»), 34 часа в год.

**Итого: 0,5 часа в неделю, 17 недель из 34 учебных недель, 17 часов в год.**

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
9	0,5	17

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

### *Литература для учителя:*

1. Вяземский Ю.П. От Пушкина до Чехова. – М.: Изд. АСТ, 2017. – (Умники и умницы: олимпиада)
2. Достоевский и современность. Материалы XXIX Международных Старорусских чтений 2014. / Сост. Н.А. Костина – Великий Новгород, ООО «Печатный двор «Новгород», 2015.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 9 кл. – М.: ВАКО, 2018
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2017.
5. Литература. 9 класс. Рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику под ред. В.Я. Коровиной/авт.-сост. О.В. Чермашенцева. – Волгоград: Учитель, 2017.
6. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературных произведений в школе. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 2015.
7. Роговер Е.С. Русская и зарубежная драматургия в школьном изучении. Учебное пособие в 2-х частях. – СПб, Москва: САГА: ФОРУМ, 2010.
8. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века. Учебное пособие – СПб, Москва: САГА: ФОРУМ, 2010.

9. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века. Учебное пособие – СПб, Москва: САГА: ФОРУМ, 2010.
10. Роговер Е.С. Русская литература XIX века. Учебное пособие – СПб, Москва: САГА: ФОРУМ, 2010.
11. Роговер Е.С. Русская литература XX века. Учебное пособие – СПб, Москва: САГА: ФОРУМ, 2010.
12. Русские писатели XIX века о своих произведениях. Хрестоматия историко-литературных материалов/ сост. И.Е. Каплан. – М.: Новая школа, 1995.
13. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература 5-9класс» /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. -М.: Просвещение, 2017.

### ***Литература для кадет***

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2018.

### ***Словари***

1. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2011.
2. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013.
3. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012
4. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева.- М.: Просвещение, 2011.
4. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. –М.: Просвещение, 2013.
5. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред.Н.Н. Скатова. –М.: Просвещение, 2010.
6. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

### ***Интернет-ресурсы***

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>



2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.Ri>
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
6. <http://www.fplib.ru>/Русская поэзия XIX и XX веков
7. <http://litera.edu.ru>/Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
8. <http://metlit.nm.ru>/Методика преподавания литературы
9. <http://www.lermontow.org.ru>/Лермонтов Михаил Юрьевич
10. <http://www.antonchehov.org.ru>/Чехов Антон Павлович
11. <http://www.levtolstoy.org.ru>/Толстой Лев Николаевич
12. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>/Пушкин Александр Сергеевич
13. <http://www.nikolaygogol.org.ru>/Гоголь Николай Васильевич
14. <http://pisatel.org/old/>Древнерусская литература
15. <http://www.zhukovskiy.net.ru>/Жуковский Василий Андреевич

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Изучение учебного курса «**Родная (русская) литература**» обеспечивают следующие **личностные результаты**:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры русского народа, курского края, основ культурного наследия;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование потребности в систематическом чтении; установления поля читательских ассоциаций, отбор произведений для чтения;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации: словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов; применение ИКТ-технологий;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной учебной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

***Кадет научится:***

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная литература является формирование УУД.

***Регулятивные УУД:***

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Кадет научится:***

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;

- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

***Коммуникативные УУД:***

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

***Кадет научится:***

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

***Познавательные УУД:***

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

***Кадет научится:***

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметными результатами** изучения курса родная литература в **9 классе** является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

***Кадет научится:***

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### *Древнерусская литература*

#### ***Кадет получит возможность научиться:***

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

### *Русская литература XIX—XX вв.*

#### ***Кадет получит возможность научиться:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;

- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:**

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией кадет. В Кадетском корпусе в начале учебного года проводится стартовый контроль. Текущий контроль успеваемости кадет – это систематическая проверка учебных достижений кадет, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

**Следующие виды контроля:**

**Текущий контроль** – осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Он проводится прежде всего с помощью систематического наблюдения учителя за работой класса в целом и каждого ученика в отдельности на всех этапах обучения. Может быть представлен в различных формах: индивидуальный, фронтальный опрос, устный опрос, письменные работы (тест, художественный анализ текста), а также работы, связанные с развитием письменной речи (пересказ, сочинение).

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, теоретический материал в конкретных случаях.

**Художественный анализ текста** есть средство проверки степени понимания учащимися изучаемых текстов разных жанров, умения производить простейший анализ средств выразительности.

**Тестирование** – динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

**Пересказ** проверяет, как идет формирование навыка устной речи; умение прослушивать, понимать основное содержание произведения, запоминать последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, умения связно и последовательно передавать содержание прочитанного текста без пропусков существенных моментов, соблюдая авторскую позицию, интонацию.

**Сочинение** проверяет и формирует навыки грамотного изложения мыслей в устной и письменной форме.

При проведении тестов, сочинений оцениваются все кадеты, при проведении художественного анализа текста оцениваются только те обучающиеся, которые письменно или устно отвечают на вопросы.

**Тематический контроль** (контрольная работа осуществляется по завершении крупного блока (темы) позволяет оценить знания и умения обучающихся, полученные в ходе достаточно продолжительного периода работы.

При проведении итогового контроля (промежуточного) оцениваются все обучающиеся, при проведении текущего контроля оцениваются те обучающиеся, которые письменно или устно отвечают на вопросы.

### **Промежуточная аттестация**

В соответствии со статьёй 58 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объёма учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся.



Промежуточную аттестацию в обязательном порядке проходят кадеты 5-11 классов по всем предметам учебного плана в конце учебного года после изучения всего объёма учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) за текущий учебный год.

К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся. По заявлению родителей сроки проведения промежуточной аттестации могут быть перенесены (при наличии особых обстоятельств);

Промежуточная аттестация подразделяется на промежуточную аттестацию с контрольными испытаниями и промежуточную аттестацию без контрольных испытаний. Промежуточная аттестация проводится:

- с контрольными испытаниями по предметам инвариантной части учебного плана;
- без контрольных испытаний по отметкам, полученным за отчетные периоды (четверти, полугодия) текущего учебного года по предметам вариативной части учебного плана.

#### **Основные формы проведения промежуточной аттестации.**

В 2023-2024 учебном году на ступени основного общего образования промежуточная аттестация по учебному предмету «Родная (русская) литература» в 9 классе пройдет без контрольных испытаний.

#### ***Методы и приёмы обучения:***

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- художественный анализ прозаического и поэтического текста;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, пересказ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- пересказа подробного и сжатого;
- участие в диалоге;
- комментирование прочитанных эпизодов, текстов.

#### ***Виды деятельности учащихся на уроке:***

- оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- разные виды анализа текста;
- информационная переработка устного и письменного текста:
  - составление плана текста;
  - пересказ текста по плану;
  - пересказ текста с использованием цитат, авторских средств выразительности;

- продолжение текста;
- составление заданий (вопросов по прочитанным текстам) самими учащимися;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

### **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### ***Оценка устных ответов***

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

***Отметкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

***Отметкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

Объем сочинений в 9 классе должен быть примерно не менее 3—4 тетрадных страниц.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логичное и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

**Оценка выразительного чтения художественных произведений**

**Отметка «5»** ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: кадет читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: кадет владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: кадет воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

**Отметка «4»** ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые кадет исправляет сам, без подсказки,
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

**Отметка «3»** ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), кадету требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
- текст произведения воспроизводится без ошибок, кадет читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

***Критерии оценивания пересказа***

1. Ошибки в содержании

- пропуск важного смыслового звена
- пропуск нескольких смысловых звеньев
- «сжатие» текста
- фактические искажения
- нарушение логической последовательности (перестановки)

## 2. Грамматическое и речевое оформление

- затруднение с началом пересказа
- отсутствие грамматического завершения текста
- отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями
- грамматические ошибки
- речевые ошибки

## 3. Общее впечатление

- «безадресность» пересказа
- невыразительность пересказа

Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям:

- точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);
- последовательность изложения событий;
- наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);
- качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);
- наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

**Отметка «5»** ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Отметка «4»** ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Отметка «3»** ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Отметка «2»** ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

**Оценка письменных работ** (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

- соответствие работы кадета теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
- последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов;
- количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

### Основные критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5»	Кадет обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.
«4»	Кадет обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.
«3»	Кадет обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.
«2»	Кадет не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

### Критерии оценки речевого оформления письменных работ

Оценка	Критерии оценки
«5»	В целом в работе допускается 1 – 2 речевых недочета. 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	В целом в работе допускается не более 3 – 4 речевых недочетов. 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические



	ошибки.
«3»	В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов. 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов. 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ:

отзыв – 1-2 страницы;

рецензия – 3-4 страницы

### ***Оценка реферата***

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки:

- новизна текста;
- обоснованность выбора источника;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы;
- в) умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

Кадет представляет реферат на рецензию не позднее указанного срока. Для устного выступления кадету достаточно 10-20 минут.

«5» баллов ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«4» балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«3» балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«2» балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Основное содержание разработанного курса полностью соответствует Примерной программе основного общего образования по родной (русской) литературе. В ней выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой, дискурсивной, социолингвистической компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (17 ч.)

### **Введение (1ч).**

Значение художественного произведения как культурного наследия страны. С. Наровчатов. «Необычайное литературоведение». Глава «Литературный процесс».

**Древнерусская литература (1ч).** Фольклорные традиции в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Военская лексика и фразеология в произведении. Сопоставление разных переводов плача Ярославны.

### **Из литературы XVIII века (2ч)**

Формирование классицизма как литературного направления. Гражданский пафос и его словесное оформление в произведениях Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова. Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагменты). «Введение», «Великий Ярослав». Социально-общественная значимость произведения Н.М. Карамзина.

### **Из русской литературы XIX века (7ч)**

Персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в структуре эпохи писателя и современности. Использование в комедии синтаксических средств, повышающих выразительность речи героев. Раскрытие психологических понятий, нашедших отражение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: индивидуализм, эгоизм, честь, честолюбие, идеал, цель жизни. Д.С. Лихачев о совести и чести в заметках «Мелочи поведения». Использование творческого наследия Пушкина русскими композиторами. Образ А.С. Пушкина и его произведения в изобразительном искусстве.

М.Ю. Лермонтов. Сравнительная характеристика стихотворений «Памятник» А.С. Пушкина и «Поэт» М.Ю. Лермонтова. Средства передачи психологического состояния Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ лирических отступлений в произведении. Образ автора в поэме.

*Проверочная работа «Связь идейного содержания и поэтики в произведениях художественной литературы XVII–XIX века.»*

### **Из русской литературы XX века (6 ч.)**

М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в произведении писателя. Повесть Булгакова как роман-предостережение. Р.И. Рождественский. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...». Типичное и индивидуальное в образе бойца Василия Теркина из поэмы А.Т. Твардовского.

*Рр Эссе.* Что такое подвиг? Нравственные уроки доброты Д.С. Лихачёва в «Письмах о добром и прекрасном». Чтение вслух миниатюр «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж». Обсуждение проблемной темы «В чем смысл жизни?» Блокадная Муза Ленинграда. Поэзия Ольги Берггольц.

### **Примерные темы проектных и исследовательских работ**

Альбом, посвященный жизненному пути М.В. Ломоносова (каждая страница – новый этап в науке или творчестве).

Анализ исследование одного стихотворения.

Влияние нецензурной и обценной лексики на человека.

Дневник Татьяны Лариной (отразите все чувства и переживания).

Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы).

Исследование истории жанров литературы классицизма.

Коммуникативная функция подростковой анкеты.

Литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова.

Литературные салоны пушкинской поры.

Музыка в лирике М.В. Ломоносова.

Образ "маленького человека" в русской литературе.

Образ города в творчестве С. Довлатова.

Образ моря в русской классической литературе

Образ Петербурга в русской литературе.

Образ собаки в литературе XX века.

Описание природы дня и ночи в творчестве русских поэтов и художников.

Особенности жанра фэнтези.

Подготовка теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума».

По следам литературных героев.

Русский характер в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».

Русские писатели - лауреаты нобелевской премии.

Сборник стихотворений поэтов Серебряного века с вашими рецензиями.

Слова-паразиты в речи учителей и учащихся.

Создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»).

Создание иллюстрированного электронного альбома стихов поэтов.

- Создание словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).  
 Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...».  
 Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского).  
 Сопоставление поэтических переводов «Слова...».  
 Сочинение «Мое путешествие в...». Включите в него свои размышления по примеру А.Н. Радищева.  
 Судьбы людей, похожих на Андрея Соколова (взять разные периоды истории).  
 Создание электронного методического пособия по литературе по изучению творчества С.А. Есенина в школе.  
 Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».  
 Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...».

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов	Из них к/р	Из них р/р	Виды учебной деятельности
Введение	1			Сообщения
Древнерусская литература	1		1	Сообщения учащихся, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа. Анализ произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров; формулировка темы, идеи, сопоставление героев одного или нескольких произведений.
Из литературы XVIII века	2			Работа в микрогруппах. Работа с терминами, конспектирование
Из русской литературы XIX века	7	1		Групповые выступления учащихся, мини-презентации. Анализ литературного произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров; понимание и

				формулирование темы, идеи, нравственного пафоса.
Из русской литературы XX века	6	1	1	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Групповые выступления учащихся, мини-презентации. Анализ литературного произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулирование темы, идеи, нравственного пафоса
<b>ИТОГО</b>	17	2	2	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата урока		Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Сведения о домашнем задании
			План	Факт		Освоение предметных знаний	УУД		
<b>Введение (1ч)</b>									
1	Значение художественного произведения как культурного наследия страны. С. Наровчатов. «Необычайное литературоведение». Глава «Литературный процесс»	1			Урок «открытия» новых знаний	Кадет научится (осознавать) значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Кадет получит	Коммуникативные: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и	Текущий устный контроль	Найти и подготовить выразительное чтение перевода в плача

						возможность участвовать в аналитической беседе, формулировать собственную позицию по обсуждаемому вопросу, работать в парах	потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью. Регулятивные: формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы. Познавательные: излагать содержание прочитанного		Ярославны
<b>Древнерусская литература (1ч)</b>									
2	<b>Рр</b> Фольклорные традиции в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Воинская лексика и фразеология в произведении. Сопоставление разных переводов плача Ярославны	1			Урок общеметодологической направленности	Кадет научится находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Кадет получит	Коммуникативные: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя.	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Подготовить сообщения о Г.Р. Державине, М.В. Ломоносове (по вариантам)

						возможность научиться: характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы	Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями Познавательные: излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста		
<b>Из литературы XVIII века (2ч)</b>									
3	Формирование классицизма как литературного направления. Гражданский пафос и его словесное оформление в произведениях Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова	1			Урок «открытия» новых знаний	Кадет научится определять родо-жанровую специфику художественного произведения. Кадет получит возможность научиться выразительно читать произведения лирики	Коммуникативные: планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: перерабатывать в сотрудничестве с	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Прочитать фрагменты «Истории и государства Российского» Н.М. Карамзина «Введение», «Великий Ярослав»



						учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст). Личностные: потребность в самовыражении через слово		
4	Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагменты). «Введение», «Великий Ярослав». Социально-общественная значимость произведения Н.М. Карамзина	1		Урок общеметодической направленности	Кадет научится выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Кадет получит возможность научиться аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного,	Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя). Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя. Личностные: формирование осознанного, уважительного и	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Проанализировать речь героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (по вариантам)

						сознательно планировать свое досуговое чтение	доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России		
<b>Из русской литературы XIX века (7ч)</b>									
5	Персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в структуре эпохи писателя и современности. Использование в комедии синтаксических средств, повышающих выразительность речи героев	1			Урок общеметодологической направленности	Кадет научится выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Кадет получит возможность научиться осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания	Коммуникативные: характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; аргументировать свою точку зрения. Познавательные: осуществлять анализ и синтез. Регулятивные: планирование пути достижения цели. Личностные: понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Прочитать о совести и чести в заметках «Мелочи поведения» Д.С. Лихачева
6	Раскрытие психологических понятий, нашедших отражение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: индивидуализм, эгоизм, честь, честолюбие, идеал,	1			Урок общеметодологической направленности	Кадет научится характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Кадет получит возможность научиться	Коммуникативные: владеть диалоговой формой речи. Регулятивные: установление целевых приоритетов. Познавательные:	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Творческое задание: найти материалы об образе

	цель жизни. Д.С. Лихачев о совести и чести в заметках «Мелочи поведения»					давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях	проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Личностные: оценивать свои и чужие поступки		А.С. Пушкина и его произведений в изо
7	Использование творческого наследия Пушкина русскими композиторами. Образ А.С. Пушкина и его произведения в изобразительном искусстве	1			Урок рефлексии	Кадет научится пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете Кадет получит возможность научиться сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их	Коммуникативные: владеть диалоговой формой речи. Регулятивные: осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении языковых задач Познавательные: использовать знаково-символические средства, в том числе схемы для решения языковых задач. Личностные: понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности	Текущий устный контроль	Подготовить выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина «Памятник» и М.Ю. Лермонтова «Поэт»
8	М.Ю. Лермонтов. Сравнительная характеристика стихотворений «Памятник» А.С. Пушкина и «Поэт» М.Ю. Лермонтова	1			Урок «открытия» новых знаний	Кадет научится выражать личное отношение к поэтическому произведению, аргументировать свою точку зрения. Кадет получит возможность выразительно читать произведения лирики	Коммуникативные: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Подготовить образ Печорина (записи в тетради)

							деятельность под руководством учителя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста		
9	Средства передачи психологического состояния Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1			Урок общеметодологической направленности	Кадет научится характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Кадет получит возможность научиться характеризовать нравственную позицию героев	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос. Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Найти лирические отступления в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя
10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ лирических отступлений в произведении. Образ автора в поэме	1			Урок общеметодологической направленности	Кадет научится понимать активные процессы в современном русском речевом этикете. Кадет получит возможность научиться	Познавательные: установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждения Регулятивные:	Текущий устный контроль	Подготовиться к проверочной работе

						формулировать художественную идею произведения	установлению целевых приоритетов. Коммуникативные: рефлексия своих действий. Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам		
11	Проверочная работа «Связь идейного содержания и поэтики в произведениях художественной литературы XVII–XIX века	1			Урок развивающего контроля	Кадет научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Кадет получит возможность научиться понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы XVII–XIX века, строить развернутый письменный ответ по заявленной теме	Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра. Регулятивные: осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия». Познавательные: анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; Личностные: понимать определяющую роль родной литературы в развитии	Тематический письменный контроль	Найти критические статьи о повести М. Булгакова «Собачье сердце»

							интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности		
<b>Из русской литературы XX века (6ч)</b>									
12	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в произведении писателя. Повесть Булгакова как роман-предостережение	1			Урок общеметодологической направленности	Кадет научится характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Кадет получит возможность научиться участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные: находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос; Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Подготовить материалы по образу Василия Теркина
13	Р.И. Рождественский. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...». Типичное и индивидуальное в образе бойца Василия Теркина из поэмы А.Т. Твардовского	1			Урок рефлексии	Кадет научится характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Кадет получит возможность научиться формулировать вопросы для размышления	Коммуникативные: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Подготовить рабочие материалы к эссе

							руководством учителя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста		
14	<i>Рр</i> Эссе. Что такое подвиг?	1			Урок развивающего контроля	Кадет научится выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Кадет получит возможность научиться создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах	Коммуникативные: рефлексия своих действий Познавательные: установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждения. Регулятивные: установлению целевых приоритетов.. Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	Текущий письменный контроль	Прочитать «Письма о добром и прекрасном Д.С. Лихачева»
15	Нравственные уроки доброты Д.С. Лихачёва в «Письмах о добром и прекрасном». Чтение вслух миниатюр «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж». Обсуждение проблемной темы «В чем смысл жизни?»	1			Урок рефлексии	Кадет научится выполнять задания по изученному материалу. Кадет получит возможность научиться участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; воспринимать художественный текст как произведение	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждения. Коммуникативные: рефлексия своих	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	Найти и подготовить выразительное чтение стихов Ольги Берггольц

						искусства, послание автора читателю, современнику и потомку	действий. Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы		
16	Блокадная Муза Ленинграда. Поэзия Ольги Берггольц	1			Урок общеметодологической направленности	Кадет научится корректно употреблять термины в учебно-научном стиле речи (в рамках изученного). Кадет получит возможность выразительно читать произведения лирики	Познавательные: установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждения. Регулятивные: установлению целевых приоритетов. Коммуникативные: рефлексия своих действий. Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	Текущий комбинированный контроль. Проверка домашнего задания	
17	<b>КТ</b> Итоговое тестирование	1			Урок развивающего контроля	Кадет научится выполнять задания по изученному материалу. Кадет получит возможность анализировать пробелы по изученному материалу	Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра. Регулятивные: осуществлять итоговый	Промежуточная аттестация	



							<p>контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).</p> <p>Познавательные: анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности</p>		
<b>Итого</b>		17ч.							

*Используются сокращения: КТ* – зачет, итоговая контрольная работа в форме тестирования, *Рр* – урок развития речи (творческая работа, написание сочинения).

### ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ недели	Название контрольных работ	План	Факт
22 неделя	Проверочная работа «Связь идейного содержания и поэтики в произведениях художественной литературы XVII–XIX века		
34 неделя	Итоговое тестирование		

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Проверочная работа «Связь идейного содержания и поэтики в произведениях художественной литературы XVII–XIX века»

**Цель проверочной работы: контроль знаний и умений по теме «Связь идейного содержания и поэтики в произведениях художественной литературы XVII–XIX века»**

**1. Древнерусская литература** относится к ... (отметь верный ответ):

- А. - XII веку;
- Б. – XI - XIII векам;
- В. – XI - XVII векам.

**2. Произведения древнерусской литературы** – это (отметь лишнее):

- А. – «Повесть временных лет».
- Б. – «Горе от ума».
- В. – «Слово о полку Игореве».
- Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
- Д. - «Евгений Онегин».

**3. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?**

- а) в XI в.
- б) в XIII в.
- в) в XVI в.
- г) в XII в.

**4. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве».**

- а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
- б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
- в) поход против половцев Владимира Мономаха
- г) междоусобные распри южнорусских князей

**5. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:**

- а) прославление подвига Игоря

- б) осуждение похода Игоря
- в) страстный призыв русских князей к объединению
- г) слава Киевскому князю

**6. Наличие устойчивых эпитетов (*борзый конь, булатный меч, красные девки, кровавые зори*) роднит «Слово» с:**

- а) военной исторической повестью
- б) устным народным творчеством
- в) летописью
- г) житием

**7. Авторы и произведения русской литературы XIII века - это (отметь лишнее):**

- А. - М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».
- Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».
- В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».
- Г. - Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
- Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

**8. Первым представителем какого литературного направления в России стал Н.М. Карамзин?**

- 1) классицизма 2) сентиментализма 3) романтизма 4) реализма

**9. Назовите жанр произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»:**

- 1) повесть 2) роман 3) рассказ 4) элегия

**10. Русские романтики – это**

**(отметь лишнее):**

- А - К.Ф. Рылеев,
- Б. - В.А. Жуковский,
- В. - А.С. Пушкин,
- Г. - М.Ю. Лермонтов,
- Д. – А.Н. Островский.

**11. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Кому из героев принадлежат следующие слова(подчеркни верный ответ):**

«И дым Отечества нам сладок и приятен»	(Фамусов, Чацкий)
--	-------------------

«Герой не моего романа» -	(Лиза, София)
«Злые языки страшнее пистолета» -	(Лиза, София)
«Не надобно другого образца, Когда в глазах пример отца» -	(Молчалин, Фамусов)

### 12. Что называется лирикой:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
3. Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
4. Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

### 13. Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:

1. «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».
2. «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».
3. «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок».
4. «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».
5. «Он был простой и добрый барин».

- Татьяна
- Д. Ларин
- Онегин
- Ленский
- Ольга

**14. Мотивы лирики А. С. Пушкина разнообразны. Соотнесите указанные стихотворения поэта и мотивы (темы) его лирики:**

1. «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Эхо», «Памятник».
2. «Три ключа», «Дар напрасный, дар случайный...», «Кавказ», «Бесы».
3. «Я вас любил...», «Не пой, красавица, при мне...», «К\*\*\*», «В последний раз твой образ милый...».
4. «Зимняя дорога», «Воспоминания», «Предчувствия», «Дорожные жалобы».
5. «Андрей Шенье», «Арион», «В Сибирь», «Анчар», «Деревня».

- тема поэта и поэзии
- вольнолюбивая лирика
- любовная лирика
- тема одиночества
- философская лирика

**15. Кто из великих поэтов XVIII века «в гроб сходя, благословил» поэта?**

а - Ломоносов

б – Державин

**16. . Определите мотивы (темы) лирики М.Ю. Лермонтова по группам названий стихотворений:**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «И скучно, и грустно», «Монолог», «Выхожу один я на дорогу»</li> <li>2. «Смерть поэта», «Поэт», «Нет, я не Байрон...»</li> <li>3. «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия»</li> <li>4. «Желание», «Пленный рыцарь», «Парус»</li> <li>5. «Я к вам пишу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Но я вас помню»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>А) Тема поэта и поэзии</li> <li>Б) любовная лирика</li> <li>В) тема родины</li> <li>Г) вольнолюбивая лирика</li> <li>Д) философская лирика</li> </ul>
---	--

**17. Какой троп использовал автор:** «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприятно в тебе...Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе?»

а) Метафора; б) Гипербола; в) Эпитет; г) Литота.

**18. Тема «Повести о капитане Копейкине»:**

а) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью;

- б) история жизни участника Отечественной войны 1812года;
- в) жизнь Петербурга начала XIX века;
- г) жизнь Петербурга концаXIX века.

**Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ на вопросы заданий 1 – 10, 12, 15, 17, 18 ставится по 1 баллу; за 11 задание – от 1 балла до 4; за задания 13 –14, 16 от 1 балла до 5 баллов.

Максимально за задание – 6 баллов.

№ задания	Баллы
1-10, 12, 15, 17, 18	14
11	4
13-14, 16	15
Итого	33

**Шкала перевода баллов в оценку**

- Оценка "5" - от 31 до 33 баллов.
- Оценка "4" - от 25 до 30 баллов.
- Оценка "3" - от 18 до 24 баллов.
- Оценка "2" - от 0 до 17 баллов.

**3. Итоговое тестирование (ИТ)**

**Цель итогового тестирования: контроль знаний и умений освоения учащимися курса родная (русская) литература**

**Вариант 1**

**1. Какой принцип является лишним для классицизма**

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

**2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?**

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

**3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:**

А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах

**4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?**

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

**5. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”**

**Дика, печальна, молчалива,...**

**Она в семье своей родной**

**Казалась девочкой чужой ...**

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга

**6. Сколько строк в «онегинской строфе»**

А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?

**7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”**

А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”

**8. Как погиб Пушкин?**

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

**9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?**

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

**10. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»**

А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

**12. Какого помещика Чичиков посетил первым**

А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

**13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

**14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

**15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?**

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

**16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

**17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

**18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

**20. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

А) профессор Персигов, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский,

Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

## Вариант 2

**1. «Слово о полку Игореве»-**

А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.

**2. Автор произведения «Горе от ума»:**

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь

**3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?**

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

**4. Чем заканчивается «Горе от ума»?**

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

**5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:**

*Легко мазурку танцевал*

*И кланялся непринуждённо...*

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

**6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?**

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны



**7. Луна, как бледное пятно,**

**Сквозь тучи мрачные желтела...- здесь:**

А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.

**8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:**

А) комедия, Б) поэма, В) роман в стихах

**9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?**

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.

**10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?**

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

**11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

**12. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?**

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

**14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»**

А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?

**15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

**16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

**17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.

**18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

**20. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

А) профессор Персигов, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

**Ответы к итоговому тесту**

	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
<b>1</b>	<b>г</b>	<b>б</b>
<b>2</b>	<b>в</b>	<b>б</b>
<b>3</b>	<b>а</b>	<b>б</b>
<b>4</b>	<b>а</b>	<b>б</b>
<b>5</b>	<b>а</b>	<b>б</b>
<b>6</b>	<b>г</b>	<b>в</b>
<b>7</b>	<b>а</b>	<b>б</b>
<b>8</b>	<b>б</b>	<b>в</b>
<b>9</b>	<b>в</b>	<b>б</b>
<b>10</b>	<b>в</b>	<b>б</b>
<b>11</b>	<b>а</b>	<b>в</b>
<b>12</b>	<b>г</b>	<b>в</b>
<b>13</b>	<b>г</b>	<b>г</b>
<b>14</b>	<b>б</b>	<b>а</b>
<b>15</b>	<b>а</b>	<b>б</b>
<b>16</b>	<b>г</b>	<b>а</b>
<b>17</b>	<b>а</b>	<b>б</b>
<b>18</b>	<b>б</b>	<b>б</b>
<b>19</b>	<b>а</b>	<b>а</b>
<b>20</b>	<b>а</b>	<b>а</b>

<b>21</b>	<b>в</b>	<b>в</b>
<b>22</b>	<b>б</b>	<b>б</b>

**Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ на вопросы 1 - 22 ставится 1 балл.

**Шкала перевода баллов в оценку**

Оценка "5" – 21 - 22балла;

Оценка "4" - 17 - 20баллов;

Оценка "3" – 12 - 16баллов;

Оценка "2" - 0 - 11 баллов.